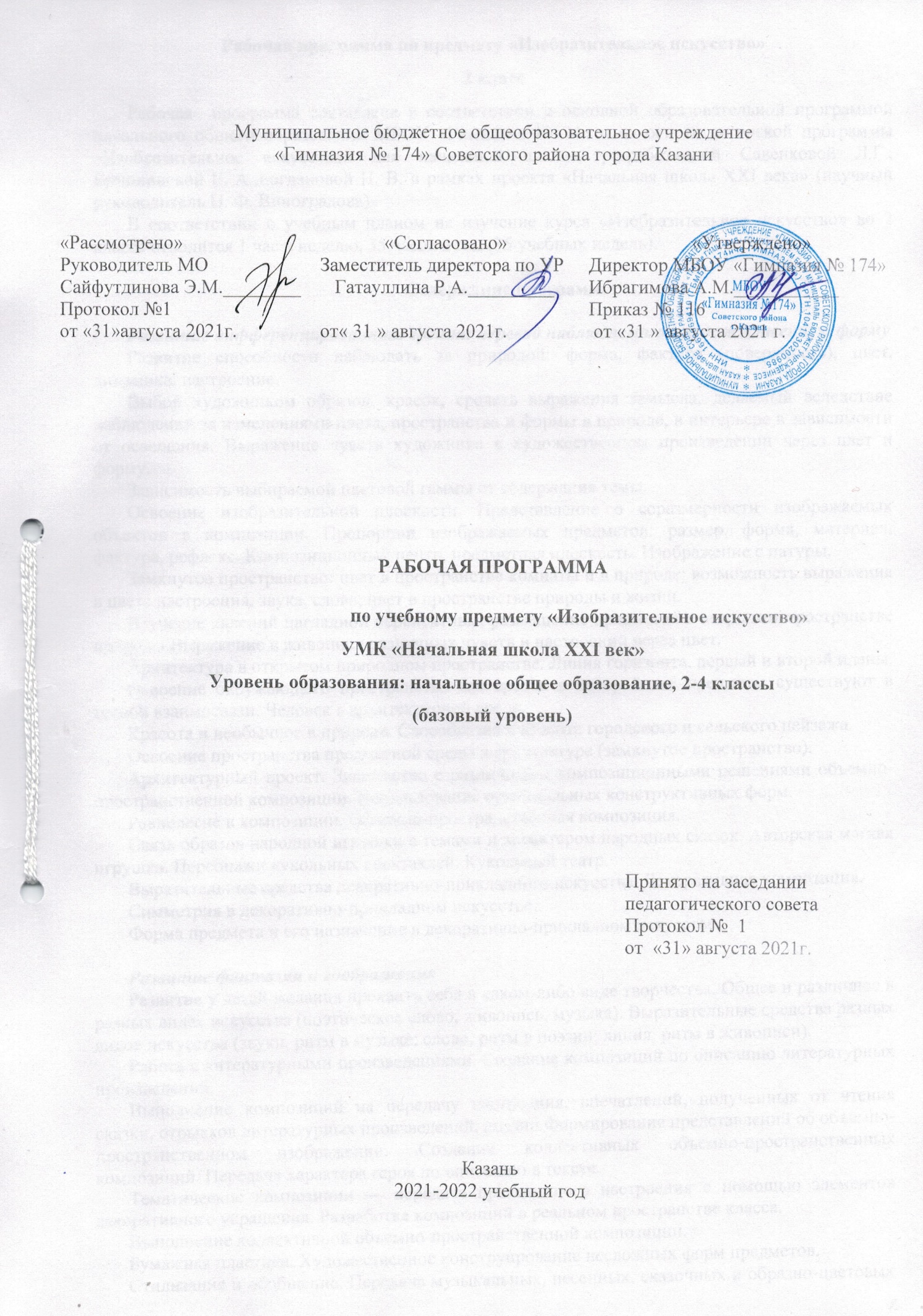
****

**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», 2 класс (УМК «Начальная школа XXI века»)**

***1.Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»»***

**1.Планируемые результаты освоения предмета**

**Предметные результаты**

*У второклассника продолжится:*

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;

- развитие художественно-образного мышления;

- воспитание эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и вообра­жения;

- формирование умения использовать в собственных творческих работах форму, объем, ритм, композиционные решения и образы;

- формирование представлений о видах искусства, об их специфике; ов­ладение выразительными особенностями языка искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к ху­дожественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкаль­ных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импро­визации;

- формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культу­рологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты**

*У второклассника продолжится формирование и развитие умений:*

- освоение способов решения проблем поискового и творческого характера; развитие про­дуктивного мышления, способности самостоятельно решать творческие задачи;

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения;

- определение цели работы (зада­ния) и выделение её этапов;

-умение планировать самостоятельную деятельность в соответствии с учебной задачей;

-умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;

-умение выполнять по образцу и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;

-участие в обсуждениях и выражение своих мыслей, впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;

- активное использование речевых, знаково-символических средств в решении творческих, коммуникативных и познавательных задач;

- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить ин­формацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного вида искусства на другой);

- формирование умения накапливать знания об искусстве и его истории;

- развитие умения слушать собеседника и грамотно вести диалог.

**Личностные результаты**

*У второклассника продолжится:*

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

- формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;

- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувствен­ного восприятия окружающего мира, природы и произведений искусства; обо­гащение чувств, сенсорных способностей;

- развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие жела­ния привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- развитие понимания связи народного искусства с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и особенностями региона;

- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства; развитие интереса к различным видам искусства;

- развитие мотивации и познавательного интереса к урокам изобразительного искусства;

- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, культуры.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Второклассник научится:***

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульп­тура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой дея­тельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы;
* различать основные виды и жанры пластических искусств;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и пе­редавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира;
* приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России;
* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для во­площения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для пе­редачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для соз­дания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструи­ровании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для ук­рашения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для соз­дания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности спе­цифику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; ре­шать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, чело­века, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, вы­ражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***Второклассник получитвозможность научиться:***

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания, различать сюжет и содержание в знакомых произ­ведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средст­вами изобразительного искусства;
* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, предметов;
* изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
* применять художественные умения, знания и представления о пластических искусст­вах для выполнения учебных и художественно-практических задач

**2.Содержание программы**

***Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художест­венную форму***

Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый вследствие наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерь­ере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произве­дении через цвет и форму.

Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изобра­жаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, ма­териал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и вто­рой планы.

Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы сущест­вуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое про­странство).

Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Автор­ская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. Кукольный театр.

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная ком­позиция.

Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

***Развитие фантазии и воображения***

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и раз­личное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; линия, ритм в живописи).

Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию ли­тературных произведений.

Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Соз­дание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью эле­ментов декоративного украшения. Разработка композиций в реальном про­странстве класса.

Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм пред­метов.

Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскост­ная или глубинно-пространственная композиция.

Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведени­ях и произведениях народного искусства.

Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художе­ственном слове и народной речи.

Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движе­нием.

***Художественно-образное восприятие изобразительного искусства***

Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: соборы, художественные му­зеи как места для хранения произведений искусства.

Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Вы­сказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отобра­жение мира природы в искусстве.

Писатель - художник - книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования.

Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, те­атром, литературой, танцем.

*Тематика разделов программы:*

Что значит быть художником?

Живопись. Что значит быть худож­ником.

Предметный мир

Фактура предметов. Отпечаток фактуры с предметов. Натюрморт. Рефлекс в изобразительном искусстве. Что могут рассказать ве­щи о своем хозяине.

Многообразие открыто­го пространства

Открытое пространство. Архитектура. Кто создаёт архитектуру.

Волшебство искусства

Что такое искусство. Виды искусства. Кукольный театр. Какие бывают игрушки.

О чем и как рассказыва­ет искусство

Художе­ственно-выразительные средства. Живопись и графика. О чём говорят цвета. Изображение предметов с нату­ры. Портрет. Автопортрет. Маски. Графическое изображение. Контраст. Пятно, тон и штрих как средства выра­зительности. Набросок. Движение в аппликации. Бумажная пластика. Пейзаж. Работа в смешанной технике. Животные в произведениях художников. Изображение птиц и насекомых. Сюжет. Сюжетная композиция.

**Природа – великий художник**

Удивительный мир растений. Человек учится у природы. Природные формы в архитектуре. Симметрия в природе и искусстве. Орнамент. Ритм.

**3. Учебно – тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание тем (раздел)** | **Количество часов** |
| Что значит быть художником? | 1 |
| Предметный мир | 4 |
| Многообразие открыто­го пространства | 6 |
| Волшебство искусства | 2 |
| О чем и как рассказыва­ет искусство | 17 |
| Природа – великий художник | 5 |
| Итого | 35 |

**Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплектом:**

Изобразительное искусство: 2 класс: учебник / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 2 изд. - М.: Вентана-Граф, 2013.

**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», 3 класс (УМК «Начальная школа XXI века»)**

***1.Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»»***

**К КОНЦУ 3 КЛАССА УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ:**

**Предметные результаты:**

Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне.

Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.

Умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему.

Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.

Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.

Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.

Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов.

Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории.

Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.

Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.

Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.

Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.

Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.

Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

**Метапредметные результаты:**

Постановка учебной задачи и контроль её выполнения ( умение доводить дело до конца).

Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.

Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.

Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.

Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.

Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.

Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.

Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.

Умение проводить самостоятельные исследования.

Умение находить нужную информацию в Интернете.

Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.

Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.

Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Личностные результаты:**

Целостное, гармоничное восприятие мира.

Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.

Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.

Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.

Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.

Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.

Умение доводить работу до конца.

Способность предвидеть результат своей деятельности.

Способность работать в коллективе.

Умение работать индивидуально и в малых группах.

Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

***3 класс (35 ч)***

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму***

***(изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цветов. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм ( по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три-пять человек. Поиск Интернет музейныхэкспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю. Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусств. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

**3.Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  |  |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму  (изобразительное искусство и окружающий мир) | 16 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 13 |
| 3 | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) | 6 |

**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 4 класс (УМК «Начальная школа XXI века»)**

1. ***Планируемые результаты изучения предмета***

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет требования к результатам освоения основной образовательной программы. К числу планируемых результатов относятся:

* личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
* метапредметные результаты — освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
* предметные результаты — освоенный обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

***Предметные результаты***освоения программы по изобразительному искусству.

**У четвероклассника продолжится:**

* формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
* развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
* развитие коммуникативного и художественно-образного мышления;
* воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения;
* формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы;
* формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
* умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизаций по мотивам разных видов искусства;

формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства

***Метапредметные  результаты***освоения программы по изобразительному искусству.

**У четвероклассника продолжится:**

* процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
* развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее        в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритмов жизни и в природе;
* развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
* активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение;
* накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
* формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
* развитие пространственного восприятия мира; формирование понятая о природном пространстве и среде разных народов;
* развитие интереса к искусству разных стран и народов;
* становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
* освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
* формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия Произведений профессионального и народного искусства;
* воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
* формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Личностные результаты***освоения программы по изобразительному искусству.

**У четвероклассника продолжится:**

* формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
* формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
* развитие творческого потенциала, активизация воображения и фантазии;
* развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей;
* воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

.

1. ***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ***

* Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры.
* Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами.
* Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества каждого человека.
* Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.
* Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде.
* Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате.
* Выполнение набросков, с натуры (изображения одноклассников).
* Составление тематического натюрморта из бытовых предметов.
* Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита.
* Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения.
* Создание небольших этюдов.
* Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека.
* Лепка фигуры человека по наблюдению.
* Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности).
* Передача симметрии и асимметрии в природной форме.
* Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.
* Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)».
* Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок.
* Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов.
* Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом).
* Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
* Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.
* Представление о народном декоративно-прикладном искусстве.
* Нахождение особенного в каждом виде народного искусства.
* Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства.
* Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов.

**3.Тематический план**

**Распределение учебного материала по курсу «Изобразительное искусство»**

**4 класс (базовый уровень)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1. | Природа. Человек. Искусство. | 8 |
| 2 | Природное пространство и народная архитектура | 6 |
| 3 | Организация внутреннего пространства народного жилища | 6 |
| 4 | Символика народного орнамента | 4 |
| 5 | Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство | 11 |
|  | **ИТОГО** | **35** |